

# Innhold

## FORORD 7

### OVERBLIKK 9

Fine, nøyaktige bilder 9; Portretter på metall og papir 10; Økonomi og estetikk 10; En utypisk kunde 11; Visuell kultur, visuell økonomi 12; Veien videre 13

---

## DEL I **ET LIV I BILDER** 15

---

### BEGYNNELSEN 17

Skuffede forventninger 17; Ung ulykke 18; Et fotohistorisk mysterium 19; Spørsmål og dunkle svar 20; En danske i Christiania 21; Fotografen som forsvant 25; Den tredje mannen 27; Enda et mysterium 31

### VISUELL GRAMMATIKK 33

Tre typiske fotografer 33; «Brystbilleder med svindende Grund» 34; Visittkort 35; Visuell syntaks 36; Rekvisitter 37; Standardisering og mangfold 41

### REISEBILDER 43

Roma 43; Fyrstelig glans 45; Nye bilder 45; Iscenesettelse 51; Det fotografiske teater 52; Maleren som ble fotograf 55; Den reisende 58; Kreativ og tankefull 61; En kongelig hoff fotograf 64; Konvensjonalitet og naturlighet 67; Hjemkomsten 68

### UTE OG HJEMME 77

Wien, 1873 77; Et utmerket liv 79; Et tablå 81; Den franske dommeren 82; Christiania, 1874 83

---

## DEL II **VISUELL VALUTA** 87

---

### EN MODERNE GAVEØKONOMI 89

To brev 89; Etablering av sosiale bånd 91; Ære og respekt 91; I familiemuseet 93; Facebook 94; Et familiebilde 97; Takkekort 99; Kvitteringer 101

### DEN NYE OFFENTLIGHET 103

Illustrerte blader 103; Opplysningsprosjektet 104; En moderne mediemann 105; Tekster og bilder 106; Synlige celebriteter 107; De beste og de fleste 112

### STJERNEBILDER 115

Et første fremstøt 115; Nye teknikker 117; Celebritetsportretter 120; Utstillingsvinduer 121; Serier, gallerier og kolleksjoner 123

### ISCENESETTELSE OG KONTROLL 125

Biografien i portrettene 125; Forvandlingen 127; Bildekontroll 128; Fotografisk likhet 129; «... en gammel, alvorlig, streng Asket» 130; Ibsens blikk 132; «Henrik Ibsens portræt» 135

---

## DEL III **BILDER PÅ VANDRING** 139

---

### I VARENES VERDEN 141

Postkortets gullalder 143; Det store århundret 144; Såpe og symaskiner 146; Sigaretter 147; Historien om et stormagasin 149; Sjokolade 150; Den terapeutiske etos 152; Komplekse bilder 152; Ibsen-pakker 153

## **EN SEVERDIGHET 155**

Dobbelte bilder 155; Den stereografiske industrien 156;  
Anskuelsesundervisning 158; Norge gjennom stereoskopet 159;  
Opplysning og opplevelse 161; En leksikonartikkel 164; Ibsen som  
turistattraksjon 165

## **AMATØRER, FLANØRER OG PAPARAZZI 169**

En ung fotograf 169; To amatørbilder 170; Gatefotografer 172;  
Et fotografisk herbarium 175; På kamerajakt 176; Lommemannen 178;  
Jakten på drømmebildet 178; Post mortem 183

---

## **DEL IV DIKTER OG FOTOGRAF 187**

---

### **IDEALISME OG REALISME 189**

Det moderne publikum og fotografiet 189; «Photographiens Forhold  
til Virkeligheden» 191; Kunst eller «Tilfældighedens Røre» 193;  
Reproduksjon og kopi 195

### **FOTOGRAFI SOM VÅPEN 197**

Fotografi og kunst 197; Et uventet avvekslende uttrykk 197;  
Forestillingsbilder 198; «Belysningen i Billedet» 199; Brev fra  
Roma 201; I krigen 202

### **TRE TYPER FOTOGRAFER 205**

En reisende fotograf 205; Gjenbruk 206; Gjengangeren 207;  
En familietragedie 209; I fotografens atelier 209; Virkelighet  
og illusjoner 211; Fotografi som teori og praksis 212; Den siste  
fotografen 213

### **NOTER 215**

### **LITTERATUR 228**

### **REGISTER 232**