

Innhold

INNLEDNING	7
1 Den lange samtalen	7
2 Ibsen-forskningens hovedfaser	11
3 Frihet og sannhet	16
I ET DUKKEHJEM (1879)	21
1 De grunnleggende trekk	21
2 Innvendinger og problemer	28
3 Erik Østerud (1993)	34
4 Atle Kittang (2004) og Anne Marie Rekdal (2000)	38
5 Toril Moi (2006)	42
6 Konklusjon	48
2 GENGANGERE (1881)	51
1 De grunnleggende trekk	51
2 Innvendinger og problemer	56
3 Haugan (2014), Østerud (1997), Tjønneland (2005), Helland (2006)	67
4 Teaterkritikken	75
3 EN FOLKEFIENDE (1882)	78
1 En omstridt doktor	78
2 De grunnleggende trekk	79
3 M. J. Monrad (1883)	86
4 Fra Brandes (1898) til Kittang (2002)	90
5 Helge Rønning (2006)	93
6 Lisbeth Pettersen Wærp (2006)	95
7 Jørgen Haugan (2006) og Ståle Dingstad (2013)	97

4	VILDANDEN (1884)	102
1	En mer menneskelig Ibsen?	102
2	De grunnleggende trekk	106
3	Innvendinger og problemer	115
4	Anders Wyller (1937)	119
5	Daniel Haakonsen (1957)	124
6	Else Høst (1967)	126
7	Toril Moi (2006)	128
8	Helge Rønning (2006)	133
5	ROSMERSHOLM (1886)	138
1	Tolkning og vurdering	138
2	De grunnleggende trekk	144
3	Gunnar Heiberg (1905)	153
4	Ingjald Nissen (1931)	156
5	Daniel Haakonsen (1957)	158
6	Fredrik Engelstad (1985)	160
7	Toril Moi (2006)	162
8	Elizabeth Hardwick (1971)	166
6	TEORISME OG ANTITEORISME I IBSEN-FORSKNINGEN	169
	LITTERATUR	178
	NAVNEREGISTER	184