

Innhold

Forord	
Bokas struktur og presentasjon av forfatterne	11
Referanser	14
Kapittel 1 Et intra-agerende prosjekt om dybde//læring	15
TONE PERNILLE ØSTERN, THOMAS DAHL, ALEX STRØMME, JESPER AAGAARD PETERSEN, ANNA-LENA ØSTERN OG STAFFAN SELANDER	
Flerfaglighet	17
Et scenekunstprosjekt og FoU-prosjekt kombinert	18
FoU-prosjektet.	19
Scenekunstprosjektet	21
Didaktikk som forholdet mellom meningsskaping, læring og undervisning	22
Meningsskaping.	23
Didaktikk i det senmoderne samfunn	24
Ny didaktisk triangel	26
Referanser	27
Kapittel 2 Performativ forskning – sentrale teoretiske og analytiske begreper i boka	29
TONE PERNILLE ØSTERN OG THOMAS DAHL	
Forskning innenfor en ikke-representasjonell og performativ vending	30

Intra-aksjon og sammenfiltrering	31
Diffraktiv analyse og performative agenter	33
Affekt.	34
Performativ forskning	35
Referanser	37
Kapittel 3 Dybde//læring med overflate og dybde	39
THOMAS DAHL OG TONE PERNILLE ØSTERN	
Læring i industrisamfunnet versus i det senmoderne samfunnet.	41
Et kritisk blikk på dybdelæringsbegrepet i NOU 2014: 7	43
Læringsteorier – hva er det?.	46
Dybdelæring i kognitivt perspektiv	46
Dybde//læring på tvers av flere perspektiver	47
Kroppslig læring	48
Relasjonell, skapende og affektiv læring.	50
Performativ læring.	53
Referanser	53
Kapittel 4 Dybde//undervisning – sanselige designteoretiske og dramaturgiske perspektiver.	57
TONE PERNILLE ØSTERN, STAFFAN SELANDER OG ANNA-LENA ØSTERN	
Didaktisk designteori	58
Design <i>for</i> læring	60
Design <i>i</i> læring.	61
Multimodalitet.	61
Tegn på læring og vurderingskulturer.	64
Sanselig didaktisk design.	66
Estetisk tilnærming til læring	67
Kroppslig læring.	67
Ulikhet og friksjon som verdifullt for meningskaping, læring og undervisning.	68
Undersøkende, relasjonell og intra-agerende læring	68
Deltakende kunstmøter	69
Dramaturgiske perspektiver.	69
Dramatisk dramaturgi	70
Montasjedramaturgi.	71

Ulike kunnskapssyn og samtidsforståelser i dramaturgiske modeller.	71
Dramaturgi i didaktisk kontekst – en metodologisk plattform. . .	72
Betydningen av form og formskaping.	73
Dybde//undervisning	74
Referanser	76

Kapittel 5 Naturfag distribuert som meningssskapende mulighet i en flerfaglig praksis.

ALEX STRØMME

Naturfaget – å undre seg over den verden vi lever i	80
«Døden ... og livet etterpå» – naturfaglig forelesning med tilhørende rotteprosjekt og naturfaglig logg.	81
Rotteprosjektet – elevenes og lærernes sanselige didaktiske design av et naturfagforsøk	84
Skrijving i naturfag	87
Det naturfaglige som performativ agent i det religionsfaglige . . .	91
Det naturfaglige som performativ agent i det kunstfaglige.	92
Potensialer for dybdelæring i naturfag i det flerfaglige prosjektet .	97
Referanser	100

Kapittel 6 Religionsfag distribuert som meningssskapende mulighet i en flerfaglig praksis.

JESPER AAGAARD PETERSEN

Religionsfaget – å undre seg over de kulturene vi har skapt	101
«La rotta leve» – religionsfaget som performativ agent i det naturfaglige.	103
«Kroppen og døden» – den religionsfaglige workshopen	107
Hva er et menneske?	110
Døden som slutten – eller en ny begynnelse.	110
Mitt liv, min død, min kropp.	113
«Jeg, min kropp og døden» – den filosofiske refleksjonsteksten . .	114
Naturfaglig undringsmåte	118
Filosofisk undringsmåte	119
Religionsfaglig undringsmåte	120
Eksistensiell undringsmåte	121
«Hører du meg?» – religionsfaget som performativ agent i det kunstfaglige.	123

Potensialer for dybde//læring i religionsfag i det flerfaglige prosjektet	126
Referanser	132

Kapittel 7 Kunstfag og koreografi distribuert som meningskapende muligheter i en flerfaglig praksis

STONE PERNILLE ØSTERN

Koreografisk ledelse som diffraksjon og intra-agentialitet.	136
Det kunstfagliges plass i prosjektet	137
Kunstmøtet med forestillingen <i>200 milliarder og 1</i>	140
Forestillingen <i>200 milliarder og 1</i>	141
Heteronome verk – � diskutere seg selv som kunstverk.	142
Produksjonsfase i utakt med formidlingsfasen	144
Didaktikk, formidling og tilskuerskap	145
Elevenes anmeldelse av forestillingen	147
Det kunstfaglige som performativ agent i det naturfaglige.	154
Det kunstfaglige som performativ agent i det religionsfaglige . . .	156
Verdien i å møte det vi ikke umiddelbart forstår	158
Referanser	161

Kapittel 8 En scenekunstprosess med dybde//læring hos de medskapende kunstnerne.

Kunstskaping og didaktikk

ANNA-LENA ØSTERN OG THOMAS DAHL

Kunstnerne, konteksten og forestillingskonseptet	164
Forestillingsprosessen – � utforske, å bli utfordret og å skape. . . .	165
Kunstskaping, affekter og performativ tilnærming.	167
� skape sammen	169
Den kunstneriske prosessen som kunstskapende hendelse	170
Tematikken	171
Sceneteksten	172
Affekt, brudd, sårbarhet og kaos.	174
Dyp lytting – tillit til prosessen	178
Det sosiale og det relasjonelle som performative agenter i prosessen	179
Dybde//læring slik den viser seg i scenekunstprosessen	182

Dybde//læring fra kunstneriske prosesser overført til utdanningskontekst.	184
Referanser	186
Kapittel 9 Epilog: Læring gjennom intra-aksjoner.	187
THOMAS DAHL	
Dybde//læring.	187
Læreren og didaktikken.	190
Epi-logos.	193
Referanser	194
Illustrasjonsoversikt	195
Bilder	195
Figurer	196
Tekstbøker	196
Tabeller	197
Forfatterpresentasjoner.	199
Samarbeidspartnere	203
Poster for forestillingen <i>200 milliarder og 1</i>	204