

Innhold

| | |
|---|-----------|
| INNLEDNING | 11 |
| <i>(Aukrust, Kolderup, Uvsløkk)</i> | |
| | |
| PRAKTISKE OPPLYSNINGER | 17 |
| | |
| DEL 1 LITTERATUREN FØR 1600-TALLET | 19 |
| <i>(Aukrust)</i> | |
| | |
| KAPITTEL 1 MIDDELALDEREN | 25 |
| Middelalderens språk | 25 |
| Kristendom, riddere og heltekvad | 28 |
| Romanens begynnelse | 30 |
| Reveroman, roseroman og middelalderens kvinnelige stemmer | 33 |
| En muntlig tradisjon | 37 |
| François Villon og fransk senmiddelalder | 38 |
| | |
| KAPITTEL 2 RENESSANSEN | 41 |
| Frans 1. – renessansens første konge | 41 |
| Margrete av Navarra – kongelig beskytter og forfatter | 43 |
| François Rabelais og Lyon-skolen | 45 |
| Pleiaden og forsvaret av det franske språket | 48 |
| Michel de Montaigne – et virkelig renessansemenneske | 51 |
| Agrippa d'Aubigné – dikter og soldat | 53 |
| Endelig kom Malherbe | 55 |

| | |
|---|-----------|
| DEL 2 1600-TALLET: «LE GRAND SIÈCLE» | 59 |
| (Kolderup) | |
| KAPITTEL 3 BAROKKEN | 65 |
| Fra det ustadige til det prangende | 65 |
| Vitenskapelige og filosofiske debatter | 68 |
| Religionens betydning og de makabre <i>histoires tragiques</i> | 69 |
| Feiden mellom jesuittene og jansenistene | 71 |
| Blaise Pascal | 72 |
| Honoré d'Urfé og <i>L'Astrée</i> | 73 |
| Heroiske og satiriske barokkromaner | 75 |
| Paul Scarron og det burleske | 77 |
| KAPITTEL 4 KLASSISISMENS DEBATTER | 79 |
| Presiøsiteten og salonglivet | 80 |
| Det franske akademi og striden om <i>Le Cid</i> | 84 |
| Nicolas Boileau – reglene og geniet | 86 |
| Klassisismens teaterdoktrine i lys av barokken og renessansen | 87 |
| Absolutismens tilspissing og hoffet som litterær institusjon | 89 |
| KAPITTEL 5 KLASSISISMENS KLASSIKERE | 92 |
| Tragedien fra Corneille til Racine | 92 |
| Racines <i>Phèdre</i> | 95 |
| Molière – komediens mester | 98 |
| Comédie-Française | 102 |
| <i>La Princesse de Clèves</i> og kjærlighetens kvaler | 103 |
| Jean de La Fontaine, sommerfuglen og bien | 106 |
| Striden mellom «de gamle» og «de moderne» | 109 |
| Klassisismen som mellomspill | 110 |

| | |
|---|------------|
| DEL 3 1700-TALLET: OPPLYSNINGSTIDEN – KAMPEN FOR FRIHETEN | 113 |
| <i>(Kolderup)</i> | |
| KAPITTEL 6 ROKOKKOEN OG OPPLYSNINGSTIDENS BEGYNNELSE | 119 |
| Solkongens mørke alderdom og Fénelons regimekritikk | 120 |
| Memorialistene | 122 |
| Fra poetikk til estetikk | 123 |
| Originalitet og frie adaptasjoner | 124 |
| Pierre Bayle – kometen og den begynnende bevissthetskrisen | 125 |
| Bernard de Fontenelle og mangfoldet av verdener | 127 |
| Romanen, en skambelagt sjanger i vekst | 128 |
| Lesage og litteraturens kommersialisering | 130 |
| Marivaux og det forelskede mennesket | 132 |
| Abbed Prévost og lidenskapens eksempel | 135 |
| Montesquieu og <i>Lettres persanes</i> – en forløper til sosiologien | 137 |
| KAPITTEL 7 ENCYKLOPEDISTENES TID OG REVOLUSJONEN | 140 |
| Monarkiets motvind og litteraturens nytteorientering | 141 |
| Diderot – i dialog med alt | 144 |
| <i>Encyklopedien</i> – opplysningstidens brennbare fyrstårn | 146 |
| Voltaire – en kjendis i toleransens navn | 148 |
| Rousseau – sannheten, følsomheten og paradoksene | 152 |
| Ulike veier i Rousseaus fotspor: Choderlos de Laclos og Bernadin de Saint-Pierre | 156 |
| Beaumarchais og Figaro | 159 |
| Hodenes fall og revolusjonens litteratur | 161 |
| Alt henger sammen | 165 |

| | |
|--|------------|
| DEL 4 1800-TALLET: LITTERÆRE REVOLUSJONER | 169 |
| (Aukrust, Kolderup, Uvsløkk) | |
| KAPITTEL 8 ROMANTIKKEN | 175 |
| Romantikkens form og innhold | 175 |
| Tidlige romantikere: Chateaubriand, Constant og Madame de Staël | 176 |
| Romantikkens poesi | 181 |
| Romantikkens teater | 184 |
| Historiske romaner og fantastiske historier | 188 |
| KAPITTEL 9 DEN SOSIALE VIRKELIGHETEN: REALISMEN OG NATURALISMEN | 193 |
| Stendhal – en drømmende realist | 194 |
| Honoré de Balzac – den konservative samfunnsrefseren | 196 |
| George Sand – engasjerte og historiske romaner | 198 |
| Hva er realisme? | 200 |
| Gustave Flaubert – nøysomhetens kunst | 201 |
| Naturalismen: Goncourt-brødrene og Émile Zola | 203 |
| Guy de Maupassant – en litterær meteor | 206 |
| Realismen og naturalismen i teatret | 208 |
| KAPITTEL 10 PÅ VEI MOT DET MODERNE | 211 |
| Baudelaire – den første modernist | 211 |
| Symbolismen og de fordømte poetene: | |
| Verlaine, Rimbaud, Mallarmé og Lautréamont | 217 |
| Dekadanse og <i>fin de siècle</i> | 221 |
| Det symbolistiske teatret og Alfred Jarry | 223 |
| Jules Verne | 226 |

| | |
|--|------------|
| DEL 5 FRA 1900 TIL VÅRE DAGER | 229 |
| <i>(Uvsløkk)</i> | |
| KAPITTEL 11 INDIVIDET OG DET UBEVISSTE (1900–1930) | 237 |
| Selvets tilbakekomst: André Gide | 237 |
| Forskjellige syn på individet: Barrès, France, Rolland og Colette | 240 |
| Med selvet i sentrum: Marcel Proust | 242 |
| Første verdenskrig: surrealismens arnested | 245 |
| To inspirasjonskilder: Apollinaire og Tzara | 247 |
| Surrealismen: drøm, galskap, kjærlighet og revolusjon | 248 |
| En tenker og en troende: Paul Valéry og Paul Claudel | 252 |
| KAPITTEL 12 EKSISTENS OG ENGASJEMENT (1930–1950) | 256 |
| Céline, mørkets mester | 257 |
| Den eksistensielle roman: Malraux, Bernanos, Giono, Némirovsky og Saint-Exupéry | 259 |
| Eksistensielle betraktninger på scenen: Cocteau, Giraudoux og Anouilh | 263 |
| Eksistensialismens superpar: Sartre og Beauvoir | 267 |
| Det absurde og opprøret: Camus | 270 |
| Omkring eksistensialistene: Vian og Leduc | 273 |
| Lyrikk som motstand: Éluard, Desnos, Aragon, Prévert og Char | 275 |
| KAPITTEL 13 FORM OG MISTANKE (1950–1980) | 278 |
| Det nye teatret: absurditet og ettertenksomhet | 279 |
| Eugène Ionesco: det avskyelige og det snodige | 280 |
| Samuel Beckett: «Ingenting hender, ingen kommer, ingen går, det er forferdelig» | 282 |
| Arthur Adamov: meningsløshet og samfunnskritikk | 283 |
| Jean Genet: illusjoner og provokasjon | 284 |
| Det nye teatret: fellestrekk | 285 |
| Nyromanen: Beckett, Sarraute, Robbe-Grillet, Butor, Simon og Duras | 286 |
| Mer eksperimentell litteratur: <i>Tel Quel</i> , den nye nyromanen og OuLiPo | 292 |
| Litteraturens baktropper: Gracq og Gary | 296 |

| | |
|--|-----|
| KAPITTEL 14 TILBAKEVENDING OG BRUDD (1980–2019) | 299 |
| Kjennetegn og tendenser | 299 |
| Å skrive om seg selv | 300 |
| Å skrive om andre | 304 |
| Samfunnskritikk og engasjement | 307 |
| Eldre og nyere historie | 312 |
| Litterære eksperimenter | 315 |
| Superstjerner og ukjente forfattere | 318 |
| | |
| EPILOG: LITTERATURHISTORIEN OG «LYSTEN VED TEKSTEN» (<i>Kolderup</i>) | 320 |
| | |
| NOTER | 323 |
| | |
| LITTERATUR | 346 |
| | |
| REGISTER | 367 |